

22 March – 27 April, 2019

사회의 흐름에 따라 우리는 몸으로 감각하여 인지하는 것보다 눈으로 보고 상상하여 인지하는 것에 더 많은 시간을 보낸다. 그러나 신체적 경험과 시각적 경험은 분명히 다르다. 허지혜는 순간적 경험에서 몸으로 기억하는 요소들과 감정들을 시작으로 작업을 한다. 특징적 물성을 띤 작품은 반복되는 실험 과정과 세부에까지 마음을 쓴 작가의 수공을 거쳐 만들어진다.

〈S.W.S〉(Slip, Wax, Slime)는 체험이 가능한 작품이며 계란의 모양과 질감에 가까운 형태를 띠고 있다. 작가는 석고로 만든 틀에 흙물을 부어 얇은 껍질을 제작한 후 안쪽 표면을 왁스로 마감하고 직접 만든 밝은 파란색의 슬라임을 채워 넣었다. 작품이 벽에 던져져 터지면 파랗고 끈적한 액체가 사방으로 튀며 흘러내린다. 손에 물체를 쥐고 특정 목표를 향해 던진다는 행위는 분노, 반항과 같은 감정을 기억시킴과 동시에 놀이를 연상시키기도 한다. 던지는 행위에 가담하는 참여자는 생각하는 태도에 따라 다른 감정들을 감각할 수 있다.

전시장에 설치한 박스 형태의 〈Composite Method〉는 작가가 〈S.W.S〉의 이동을 위해 만든 도구이다. 작가는 네 가지 틀에서 나온 다른 모양의 〈S.W.S〉가 최종 목적지에 안착할 수 있도록 합판에 총 1000개의 작은 원을 뚫었다. 〈Electric Smash〉전을 구성하고 물리적 결과물로 실현하는 과정은 석고를 깎아 만든 여러 개의 틀에서도 드러난다. 새하얀 석고 틀 안쪽에는 노란색, 연두색, 파란색 등으로 칠해진 부분을 찾아 볼 수 있다. 이는 흙물과 녹인 왁스의 흐름을 통제하기 위해 사용된 플라스틱, 라커, 우레탄등의 재료이다. 작가가 전시에 함께 나열한 여러 모양의 틀은 재료가 수축하고 건조되는 형상을 상상하도록 유도한다.

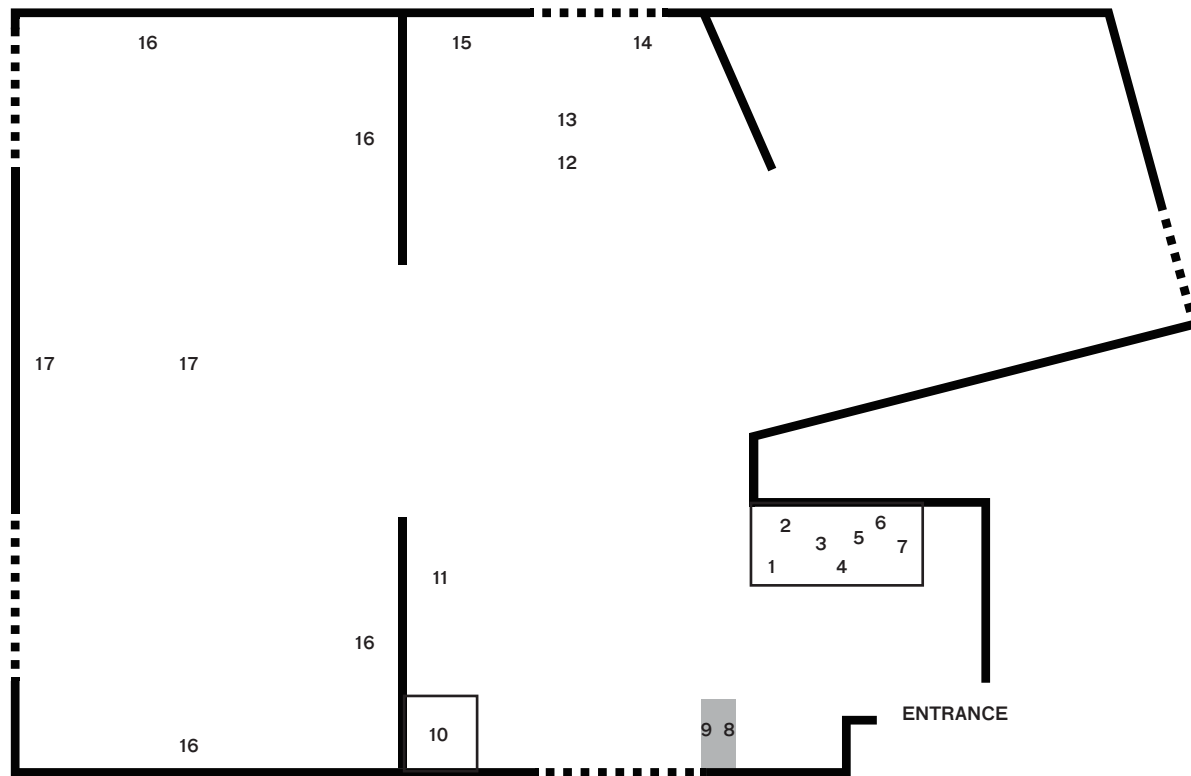
허지혜는 지속해서 다양한 장소에서 작업의 주제와 관련된 소리를 녹음하고 있다. 커다란 의자 위에 설치된 〈Drawing Noise〉는 2시간 30분 길이의 사운드 작업으로 경동시장, 인왕산, 세종대로, 낙원상가 등지에서 발생하는 움직임이 만들어내는 소리를 채집한 것이다. 던지는 행위가 일어나는 공간을 등지고 듣는 움직임의 소리들 사이로 '퍽' 하는 소리가 예상하지 못한 순간 침투한다.

Depending on the flow of the social phenomenon, we spend more time perceiving through seeing and imagining than with our body. However, physical and visual experiences are clearly different. Jiieh G Hur, works with elements and emotions of bodily memories from a momentary experience. The characteristically-specific works are produced through repeated experimental process involving dense labor from the artist.

〈S.W.S〉(Slip, Wax, Slime) resembles an egg in its shape and texture and is available for experience. Hur created the thin shell by pouring clay into a plaster mold, then waxed the inner surface, filling each egg with bright blue slime made by the artist herself. When the work is thrown onto the wall, it bursts, splashing blue, sticky liquid in all directions. Holding an object and throwing at a target recalls emotions such as anger and rebellion, while also suggesting game or play. Participants in throwing can encounter different emotions according to their attitude.

〈Composite Method〉, a box shaped installation in the exhibition is a tool made for handling of the 〈S.W.S〉. The artist drilled a total of 1,000 small circles on the plywood so that different shapes of 〈S.W.S〉 from the four different molds could settle at its final destination. The process of constructing and executing 〈Electric Smash〉 is also shown in several plaster molds that are displayed. The insides of the white plaster molds are painted with yellow, green and blue acrylic mixed with plastic, lacquer or urethane to control the flow of the slip and the wax. These various molds displayed together in the exhibition, allow visualization of the making process how the materials contracted and dried.

Jiieh G Hur continues to record sounds related to a specific subject at various locations, which becomes a trigger for a body of work. 〈Drawing Noise〉, installed on Big Chair, is a 2.5 hour sound piece that recording the sound of movements in Gyeongdong Market, Inwangsan Mountain, Sejong Boulevard and Nakwon Shopping Mall. While the act of throwing is taking place, the collection of noise plays in the background, and a "pow" penetrates into an unexpected moment.



- 1 Untitled, Plaster, Acrylic, Watercolor, Lacquer, 5×10×9.5cm, 2018
- 2 Ovoid 4x6 (Yellow), Plaster, Acrylic, Lacquer, 4.5×10.8×8.6cm, 2018
- 3 Untitled, Plaster, Acrylic, Lacquer, Paper clay, 8×7.5×6.5cm, 2018
- 4 Sphere 4, Plaster, Acrylic paint, Lacquer, Slime, Glitter, Resin, 3×8.5×8.5cm, 2018
- 5 Ovoid 4×6, Plaster, Acrylic, 4×10×8.5cm, 2018
- 6 Ball 5, Plaster, Acrylic, Petroleum jelly, 4.8×9.5×9.5cm, 2018
- 7 Sphere 5, Plaster, Acrylic, Lacquer, 5×9.5×9cm, 2018
- 8 Same woman over and over and over again, Plaster, 3.5×34.5×11cm, 2018
- 9 시간방울, Paint, gesso, acrylic and newspaper on wood panel, 24×24cm, 2019
- 10 Untitled, Plaster, Aluminum, Clay, Wax, Acrylic, Resin, Plastics, 5.5×6.2×14cm, 2018
- 11 Composite method (Black), Watercolor, enamel paint on wood, 50×50×10.5cm, 2019  
S.W.S, Slime, Wax, Slip, Acrylic, Pigment, Size variable, 2019
- 12 Large chair, Enamel paint on wood panel, Stainless steel bolt, Headset, 181x155x155cm, 2019
- 13 Drawing Noise, Sample rate: 48,000 Bits per sample: 24, 2h 30min, 2016
- 14 Untitled, News paper, Paper clay, Aluminum pipe, 9×10×8.5cm, 2018
- 15 Between fish and us, Oil pastel, acrylic on wood panel, 24.2×33.2cm, 2019
- 16 Electric Smash, S.W.S on wood panel, LED Bulbs, Size variable, Edition 1 of 4, 2019
- 17 Composite method (Silver), Paint on wood, 50×50×10.5cm, 2019  
Composite method (White), Paint on wood, 50×50×10.5cm, 2019  
Composite method (Yellow), Acrylic on wood, 50×50×10.5cm, 2019  
Composite method (Black), Watercolor, enamel paint on wood, 50×50×10.5cm, 2019  
S.W.S, Slime, Wax, Slip, Acrylic, Pigment, Size variable, 2019