

근사치
김지평, 양자주, 황수연

13 January - 25 February, 2023

김지평(b.1976) 서울에서 활동, 동양화가

김지평은 이화여자대학교에서 동양화를 전공하고, 동대학원 미술교육과를 졸업했다. 2001년부터 2012년까지 김지혜라는 이름으로 활동했으며 2013년부터 동양화의 재료나 화론 등을 새롭게 해석하는 것에 주목하기 시작해 표현의 방식을 넓혀왔다. 개인전으로 <먼 곳에서 온 친구들> (2020, 보안여관, 서울), <기암열전 奇巖列傳> (2019, 갤러리 밈, 서울), <재녀덕고 才女德高> (2017, 합정지구, 서울), <찬란한 결> (2013, 가나 컨템포러리, 서울)등을 열었다. 단체전으로 송은아트스페이스, 경남도립미술관, 서울시립미술관, 아트 스페이스 풀, 부산시립미술관, 대전시립미술관 등에 참여했다. 주요 소장처는 서울시립미술관, 국립현대미술관 미술은행, 하나은행, 환기미술관, 흥국생명, 경남도립미술관, 양평군립미술관, 아모레퍼시픽미술관 등이 있다.

양자주(b.1979) 베를린에서 활동, 회화

양자주는 페인터로서 정체성을 기반으로 회화 뿐만 아니라 설치, 라이브 페인팅, 스트리트 아트 등 장르에 제한을 두지 않고 작업을 해오고 있다. 최근 도시에 개입하는 작가의 태도와 재료에 자율성을 부여하는 작업적 방법론이 맞물리며, 재료의 물성과 행위의 결합이 선명하게 드러나는 작업을 선보여왔다. 개인전으로 <Greetings to the others> (2022, Soma Art Space, 베를린), <사이트 콜렉티브> (2019, 스페이스 K, 과천), <Stolen Time> (2018, Maison de l'Architecture de Franche-Comté, 브장송, 프랑스), <WALL> (2014, 스페이스 캔, 베이징)등을 열었다. 단체전으로 베를린 Kunstraum Kreuzberg/Bethanien, 베를린 Haus am Lützowplatz, 사치 갤러리, 프리즈 런던 특별전, 제주비엔날레 2017, 노르웨이 Nuart Festival, 호주 Castlemaine State Festival 등에서 전시했고, 중국 탕량 아트센터, 부산 바다미술제 등에서 라이브 페인팅 퍼포먼스를 선보였다. 주요 소장처는 프랑스 브장송 미술관 Musée du Temps, 코오롱, BOAN1942 등이 있다.

황수연(b.1981) 서울에서 활동, 조각가

황수연은 서울과학기술대학교에서 조형예술학을 전공했고, 동대학원을 졸업했다. 작가는 종이, 호일, 모래, 돌, 3D프린팅 등의 재료를 다채롭게 오가며 재료의 물성과 형태에 집중하는 작업을 이어오고 있다. 개인전으로 <파츠> (2021, 학교재 디자인 프로젝트 스페이스, 서울), <Material Manifestation> (2019, 두산갤러리, 뉴욕), <허밍 헤드> (2019, 두산갤러리, 서울), <세 개의

이빨> (2017, 공간 가변크기, 서울), <도는 달걀> (2017, 금호미술관, 서울)을 열었다. 단체전으로 국립현대미술관, 서울시립 북서울미술관, 금호미술관, 아트스페이스3, 챔터투, 두산갤러리, 11회 광주비엔날레 등에서 전시했다.

전시 기획 박수지

독립 큐레이터. 큐레토리얼 에이전시 뤼뤼(RARY)를 운영하며, 기획자 플랫폼 웨스(WESS)를 공동 운영한다. 학부는 경제학을, 석사는 미학을 전공했다. 부산의 독립문화공간 아지트 큐레이터를 시작으로, 미술문화비평지 비아트 편집팀장, 제주비엔날레2017 큐레토리얼팀 코디네이터, BOAN1942 큐레이터로 일했다. 이전에는 현대미술의 정치적, 미학적 알레고리로서 우정, 사랑, 종교, 퀴어의 실천적 성질에 관심이 많았다. 이 관심은 수행성과 정동 개념으로 이어져, 이를 전시와 비평으로 연계하고자 했다. 최근에는 예술 외부의 질문에 기대지 않는, 예술의 속성 그 자체로서의 상태가 무엇인지 고민하며 전시를 기획하고 글을 쓴다.

W

Approximation

Sueyon Hwang, Kim Jipyong, Jazoo Yang

13 January – 25 February, 2023

Sueyon Hwang (b. 1981, active in Seoul)

Sueyon Hwang received her BFA in Fine Arts from Seoul National University of Science and Technology, and her MFA from the same institution. From paper, foil, sand, stone, 3D printing, and more, Hwang employs a variety of matter in her focus on form and material property. She has held solo exhibitions *Parts*, Hakgojae Gallery, Seoul (2021); *Material Manifestation*, DOOSAN Gallery, New York (2019); *Humming Head*, DOOSAN Gallery, Seoul (2019); *Three Teeth*, Dimension Variable, Seoul (2017); *Spinning Egg*, Kumho Museum of Art, Seoul (2017). Hwang's work has been presented in group exhibitions at the National Museum of Modern and Contemporary Art, Korea, Buk-Seoul Museum of Art, Kumho Museum of Art, Art Space 3, Chapter II, DOOSAN Gallery, and the Gwangju Biennale.

Kim Jipyong (b. 1976, active in Seoul)

Kim Jipyong studied Korean Painting at Ewha Womans University, and received her M.Ed in Art Education from the same institution. From 2001 to 2012, she worked under the name Kim Jeehye, immersing herself in contemporary reconceptualizations of traditional art, recently expanding this practice to new forms of expression through the reinterpretation of material and theory fundamental to Korean painting. Solo exhibitions include *Friends from Afar*, ART SPACE BOAN 1, Seoul (2020); *Giam Yeoljeon*, GalleryMEME, Seoul (2019); *Jaenyo Duk Go (A Talented Woman Has Higher Virtue)*, Hapjungjigu (2017); *Splendid "Gyeol"*, Gana Art Center, Seoul (2013). Her work has been presented in numerous group exhibitions, notably at SongEun Art Space, Gyeongnam Art Museum, Seoul Museum of Art, Art Space Pool, Busan Museum of Art, and Daejeon Museum of Art. Public collections include Seoul Museum of Art, National Museum of Modern and Contemporary Art Art Bank, KEB Hana Bank, Whanki Museum, Heungkuk Life, Gyeongnam Art Museum, Yangpyeong Art Museum, Amorepacific Museum of Art, among others.

Jazoo Yang (b. 1979, active in Berlin)

Jazoo Yang has employed a painterly identity to a limitless multidisciplinary practice counting installation, live painting, street art, and more. Recently, Yang has begun implementing methodology enabling an attitude of artistic intervention within the city alongside material autonomy, and has presented work that clearly reveals the convergence of material characteristics and action. Solo exhibitions include *Greetings to the others*, SOMA Art Space, Berlin; *Site Collective*, Space K, Gwacheon (2019); *Stolen Times*, Maison de l'Architecture de Franche-Comté, Besançon (2018); *WALL*, Space CAN, Beijing 798 (2014). Yang's work has been featured in group exhibitions at Kunstraum Kreuzberg, Haus am Lützowplatz, Saatchi Gallery, Frieze London, Jeju Biennale, Nuart Festival, and Castlemaine State Festival, and as live painting performances at Tangyang Art Center and Busan Biennale Sea Art Festival. Key public collections include musée du temps de Besançon, Oh-woon Cultural Foundation, and BOAN1942.

Suzy Park (Curator)

Suzy Park is an independent curator based in Seoul. Park currently manages the curatorial agency RARY and is one of eleven curators co-operating the joint exhibition platform WESS. Having studied economics as an undergraduate, then receiving her Master's in aesthetics, Park has worked as curator at the independent culture spaces AGIT and BOAN1942, served as chief editor for the art and culture criticism journal B•ART, and was a coordinator on the curatorial team of the 2017 Jeju Biennale. Previously, Park took interest in the praxis aspect of friendship, love, religion, and queerness as political and aesthetic allegories of contemporary art. More recently, she has been considering the possibility of an abstractness that does not lean on questions outside of art, and abstractness itself as an attribute of art.