

文魚魚文
Letter Fish Fish Letter
Eunji Cho

6 April – 11 May, 2018

생각하고 느끼고 아는 것을 의식이라 한다. 지구상에는 인간 외에도 의식을 가진 다양한 생명체가 존재하며 태고적인 생김새가 다르듯 그들의 언어체계 또한 다르다. 의식의 영역은 의지에 따라 확장되거나 감소하기도 하는데 이는 수련에 의한 능력의 진화 또는 나태로 인한 능력의 감퇴와 유사하다. ‘文魚魚文’전은 다른 종류의 의식과 언어에 대한 조은지 작가의 장기적 예술프로젝트의 한 부분으로 연체동물의 몸을 관찰하면서 얻은 직관을 이용하여 상상적 언어를 창조해 보여준다.

문어는 글월 문에 물고기 어를 더해 文魚라 쓰인다. 문어를 종종 공포와 혐오의 대상으로 묘사하는 서양과 달리 선비가 글을 쓸 때 사용하는 먹물을 갖고 있는 문어를 우리는 점잖은 물고기라 여겼다. 세 개의 심장, 360도로 회전하는 눈, 원 모양으로 눈을 감싸고 있는 뇌를 가진 문어는 인간과 동떨어진 지각 체계로 세상을 인식한다. 작가의 관점으로 바라본 문어의 새로운 언어는 모두에게 익숙지 않다. 흔적을 관찰해야 한다.

<Letter Fish Knows How to Enter My Brain>은 총 12권의 책으로 전시장 안에서 자유롭게 읽을 수 있다. 책들이 가진 주제는 하나로 국한되어 있지 않다. 글자를 모두 읽으려 노력할 필요는 없으나 일부러 읽지 않으려고 노력할 필요도 없다.

‘정신은 물체를 그의 본질을 가지고 인식하는가?’
유사한 것은 유사한 것에 의하여 인식되나 정확히 일치하지는 않는다.
미학이 감각에 대한 인식에 관한 학문이라면 끊임없는 새로운 의식의 탐구가 필요하다.

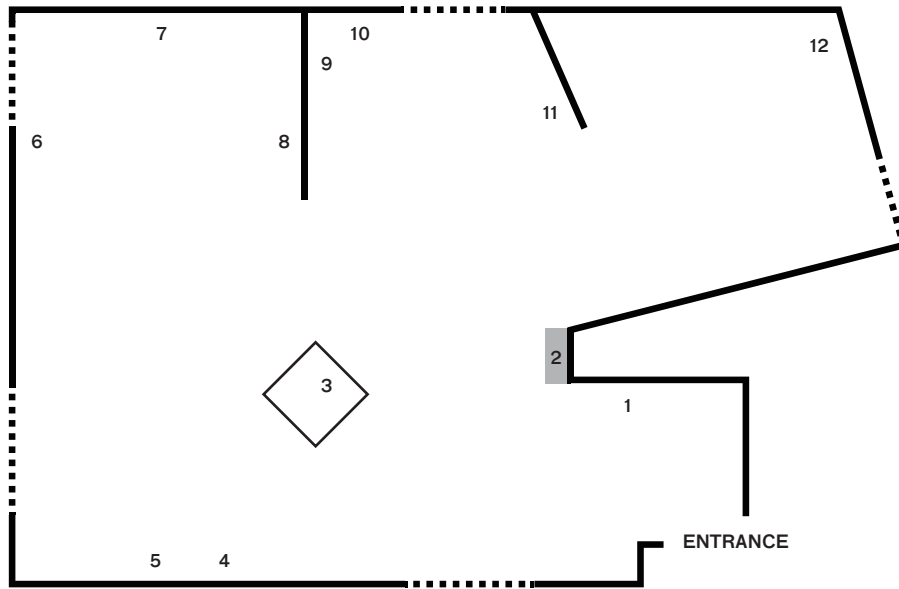
Consciousness is the ability to think, feel and be aware. Its various forms differ from one another, as in the primitive appearance of non-human organisms existing on earth. The mind's domain can expand or reduce, similar to how one's ability can advance through discipline or indolently decline. ‘Letter Fish Fish Letter’ is part of Eunji Cho's long term project on different consciousness and language, displaying imaginative language created through intuitive research of the mollusk.

Octopus is spelled 文魚, a writing fish. Unlike in western culture often portrayed with fear and disgust, the Octopus has been considered a refined fish that holds the writing ink of a scholar. With its three hearts and the circular brain that wraps around the 360 degrees rotating eye, the perceptual system of the Octopus is far removed from ours. Portrayed by the artist, the language of the Octopus is, therefore, an unfamiliar one.

<Letter Fish Knows How to Enter My Brain> consists of 12 books to be read freely within the exhibition space. These books don't share a specific subject. An effort to read all the text unnecessary, but also unnecessary to purposefully not read.

‘Does the mind perceive an object through its essence?’
Similitude is recognized through similarity but does not coincide with accuracy.
If aesthetics is the study of perceived senses, investigation of new consciousness needs consideration.

W



3rd floor

- 1 Letter Fish Dreams Human's Past, 2018, Found pages from the book, Liquid glue, 33×5.1 cm
- 2 Letter Fish Knows How to Enter My Brain, 2018, Ink on found books, Dimensions variable
- 3 Letter Fish Knows How to Enter My Brain, 2018, Ink on found books, Dimensions variable
- 4 Song Text 1 by Letter Fish, 2018, ink on the found page from the book, 24.1×8.5 cm
- 5 Song Text 2 by Letter Fish, 2018, ink on the found page from the book, 24.1×8.5 cm
- 6 Song Text 3 by Letter Fish, 2018, Ink on the found page from the book, 8.2×24.1 cm
- 7 Letter Fish Dreams Human's Past, 2018, Found pages from the book, Liquid glue, 113.5×8 cm
- 8 Letter Fish Dreams Human's Past, 2018, Found pages from the book, Liquid glue, 81.5×16 cm
- 9 Letter Fish Dreams Human's Past, 2018, Found pages from the book, Liquid glue, 54×9 cm
- 10 Song Text 4 by Letter Fish, 2018, Mixed media on the found page from the book, 24.1×8.2 cm
- 11 Letter Fish Dreams Human's Past, 2018, Found pages from the book, Liquid glue, 35.2×18.5 cm
- 12 Song Text 5 by Letter Fish, 2018, Ink on the found page from the book, 35.2×18.5 cm